

# PROPOSTES DE MODIFICACIONS A LES AJUDES D'ARTS ESCÈNIQUES DE L'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



## **1. REFLEXIONS PRÈVIES SOBRE LA SITUACIÓ CONCRETA A LA QUE ENS ENFRONTEM**

Amb el decret de l'Estat d'alarma, l'activitat cultural s'ha paralitzat des del primer moment. Tot apunta a que el nostre sector serà l'últim a incorporar-se a l'activitat i que, a més a més, ho farà amb mesures sanitàries encara per determinar que podrien obligar-nos a reduir aforament i, per tant, ingressos.

La tendència general de l'Ajuntament de València, com la d'altres institucions, ha sigut la d'ajornar totes les activitats i reprogramar-les en el darrer quadrimestre de l'any. Per una banda, això permet mantenir l'activitat de les companyies i creadores implicades dins d'aquest any i l'exercici pressupostari de la institució, però deixa a les primeres sense els ingressos previstos per als mesos de primavera, ja que es dona per impossible administrativament l'avançament del pagament de les activitats ajornades i deixa a moltes persones i infraestructures, ja de per si en situació inestable, en perill de tancament o risc vital. A aquesta situació cal sumar la suspensió de les programacions d'estiu que ja arriben fins al mes de juliol.

D'altra banda, les ajudes tendeixen a fomentar, com a objectiu, els resultats per damunt del procés creatiu, el què comporta que les produccions d'espectacles augmenten considerablement i el teixit cultural valencià no puga absorbir eixa gran quantitat de produccions anuals.

Davant la incertesa de quan i com serà la incorporació a l'activitat, és important prevenir escenaris alternatius i parar atenció a nous formats per a desenvolupar i mostrar el nostre treball. Processos creatius escènics més llargs en espais públics o privats tancats al públic, investigació i creació textual, estrenes en streaming, edició i mostra de treballs en xarxes, gravats o penjats en xarxes o en webs, processos creatius compartits i oberts en internet o en material audiovisual, workshops, cursos... tota l'activitat rel.lacionada i conecteda amb els professionals valencians (creadors, companyies, intèrprets, associacions i altres empreses vinculades) són maneres de continuar desenvolupant el nostre treball adequant-lo a escenaris en què la congregació de públic no siga

imprescindible o que aquesta es puga controlar atenent a les normes sanitàries. Així doncs, i davant una possible situació en la qual la nostra activitat no puga desenvolupar-se en plena capacitat, els nostres espais es podrien reconvertir en espais de creació amb les companyies a dins, sense públic, assajant, residint, creant de manera ordenada i preparant tota l'exhibició per a 2021.

Les associacions d'AAEE desenvolupem una feina transcendental tant de manera independent amb el col·lectiu al què representen com de cohesió i col·laboració amb tot el sector, com ho estem fent ara servint d'interlocució diversa amb la institució. Cal fer valdre la funció que desenvolupem tot al llarg de l'any més enllà de les activitats puntuals que podem desenvolupar de cara al públic.

D'altra banda, i atenent a que no totes les propostes presentades es puguen incloure en la pròxima convocatòria, considerem necessària una convocatòria d'ajuda extraordinària dirigida a pal·liar els efectes de la crisi de les empreses d'arts escèniques valencianes, al marge de la convocatòria ja existent. Amb el propòsit de cobrir les pèrdues que les companyies, sales i empreses estan patint. Compensant no sols tot el treball contractat i perdut, sinó el que podria haver sigut contractat en situació normal. A més a més aquest línia d'ajudes hauria d'incloure una partida pressupostària destinada a l'adequació de les sales i companyies en la posada a punt de l'activitat. Sufragant despeses de desinfecció i tots aquells derivats dels materials sanitaris indispensables.

També es considera imprescindible la creació d'una modalitat d'ajudes per a empreses culturals de serveis relacionats amb la gestió cultural (distribució i producció escènica per a tercers, organització de campanyes de comunicació cultural, activitats de docència i formatives) a les que puguen acollir-se les empreses radicades a la ciutat de València i que permeta cobrir inversió i despeses d'infraestructura i personal laboral així com la realització de projectes o activitats de difusió i desenvolupament tant en l'àmbit local com en el estatal i internacional.

**Actualment i de manera previsible, ens enfrontem a les següents conseqüències per la crisi del COVID-19, compren tant el període complet de l'Estat d'alarma com la incorporació escalonada posterior a l'activitat que determine el Govern:**

- Falta de liquidesa de companyies, creadores i empreses en els mesos següents amb el perill d'exclusió de l'activitat i de risc vital que això suposa.
- Saturació de l'oferta de programació en la ciutat només es puga reprendre.
- Dilatació dels temps d'incorporació als formats d'exhibició tradicionals amb presència de públic.
- Necessitat d'adaptació dels espais i protocols d'exhibició per a complir la normativa que Sanitat aprobe.

## 2. CONSIDERACIONS I PROPOSTES GENERALS PER A TOTES LES MODALITATS

1.- Afavorir el recorregut llarg de les produccions destinades a l'exhibició per tal d'evitar un excés de creacions amb la dificultat posterior de girar donant més suport als processos creatius: residències, investigació, beques d'escriptura, distribució, etc.

2.- Afavorir la possibilitat que els treballs es puguen presentar en plataformes digitals en línia atenent a l'eventual repetició d'aquesta situació o a que la incorporació física als espais públics (teatres, centres culturals, etc.) s'allargue més del que totes desitgem.

3.- Acceptar com a despeses subvencionables les derivades d'infraestructures i personal de sales, companyies, intèrprets, associacions, empreses i altres professionals de les AAEE atenent a les circumstàncies extraordinàries a les que ens enfrontem.

4.- Recuperar les ajudes directes a les associacions mitjançant una modalitat específica a infraestructura i al projecte anual i no vincular-les, exclusivament, a la realització d'una activitat.

5.- Flexibilització /ampliació de terminis per a la justificació de despeses i de les dates de les factures presentades a tal efecte atenent als temps que hem estat sotmeses a confinament.

6.- En totes les modalitats flexibilitzar la necessitat d'obligació tributària, les moratòries establertes per a les despeses per Hisenda i Seguretat Socials, atenent a la situació que ha provocat l'estat d'alerta (ajornaments, baixes d'activitat transitòries, etc.).

7.- Ampliació de terminis per a desenvolupar les activitats atenent a previsible saturació del calendari de programació i reducció de disponibilitat d'espais per a desenvolupar-les, així com al temps d'inactivitat pel confinament.

8.- Revisió les despeses subvencionables i admissió de més despeses derivades d'infraestructures o les derivades del finançament bancari necessari per a l'obtenció de liquidesa de sales, companyies, creadores i altres empreses del sector.

9.- Crear mecanismes que asseguren que no hi haja penalitzacions posteriors per canvis substancials en els projectes tant pel que fa a pressupost com a calendari, recursos, etc. atesa la situació excepcional i a que es puga donar altra onada de suspensions i ajornaments.

10.- Augmentar el percentatge d'ajuda concedida respecte al pressupost total atenent a que, amb la paralització de tota l'activitat, els ingressos d'autofinanciació es veuran reduïts dràsticament.

11.- Acceptar la participació econòmica d'altres entitats o institucions en l'activitat subvencionada. Flexibilitzar les incompatibilitats.

12.- Augment del pressupost en totes les modalitats i de l'import màxim per projecte que permeta l'accés de més creadores i projectes a les ajudes.

13.- Acceptar projectes o despeses que afavorisquen l'accés tecnològic dels treballadors i espectadors.

14.- Facilitar la tramitació i presentació de sol·licituds atenent a les circumstàncies que impedeixen realitzar alguns tràmits en temps i forma durant l'estat d'alarma (renovació de certificats, etc.).

15.- Consensuar amb les associacions d'AAEE la composició de les comissions avaluadores i que estes siguen rotatòries.

16.- Les ajudes haurien de prevenir també que es puguen subvencionar despeses efectuades vinculades a activitats suspeses o ajornades per força major (on no n'hi haja responsabilitat del sol·licitant ni de la institució).

17.- Reduir al màxim el termini de valoració i resolució de les ajudes. (p.ex. passar del màxim de sis mesos a tres mesos).

18.- En el cas que es produïska un nou confinament en les dates de la mostra del projecte i que aquesta no es puga fer online proposem que aquesta siga ajornada a 2021 i que siga possible justificar les despeses ja generades en 2020 es aquest període i la resta quan tinga lloc l'execució del projecte.

### **3. PROPOSTES ESPECÍFIQUES PER MODALITATS**

#### **3.1 LÍNIES D'AJUDES**

##### **AJUDES A FESTIVALS**

- En cas d'impossibilitat total de la realització del Festival, admetre com a justificació la part corresponent a les despeses de personal, material fungible, telefonía, etc. que s'haja produït en la producció i organització.
- Admetre com a despesa justificable el pagament del 50% del catxé de les companyies que, en el cas de suspensió del festival, no puguin ser reprogramades en altres dates.
- Admetre la modificació de la programació d'activitats per l'adaptació a la situació i als límits establerts per Sanitat.

##### **AJUDES A PROJECTES D'ESPECIAL INTERÈS**

- Al punt 6.1 diu que seran subvencionables els costos del projecte que "resulten estrictament necessaris per a la seua execució i s'hagen realitzat dins de l'annualitat 202\_ i pagat en el moment en què finalitze el termini de justificació de la subvenció". Caldria flexibilitzar aquest termini, per exemple fins un mes després de la seua realització i que s'incloguen de tres a sis mesos de l'any 2021 de manera excepcional.
- Punt 6.2 "seran subvencionables les despeses de personal contractat necessari per a la realització de l'activitat amb dedicació exclusiva a esta". Es podria reformular de manera que els sous del personal puguin justificar-se sense problema.



- Punt 6.5, que fa referència al percentatge de despeses indirectes i les limita a un 8% del total. Si no es crea una ajuda específica a estructures, aquest percentatge s'hauria d'ampliar considerablement (p.ex. 40%).

## AJUDES A RESIDÈNCIES

- Proposem donar prioritat al procés d'investigació i creació (per exemple compartint moments diferents del mateix en obert i amb assistència limitada) front a un resultat destinat a incorporar-se al mercat d'exhibició de manera immediata o com a únic fi.
- Proposem incloure en aquesta modalitat ajudes a processos teòrics i que no necessiten de la presència física d'artista i públic per portar-los a terme: beques d'escriptura o projectes d'investigació teòrica, projectes amb component audiovisual, etc. En definitiva es tractaria d'explorar nous formats de comunicació amb l'espectador o admetre altres ja existents tant si poden relacionar-se amb l'escena en el futur com si no.
- Al Punt 1, on es parla de Residències de Creació Artística a realitzar durant el 2020 dins els espais teatrals municipals. Caldria revisar la temporalització de les residències així com els espais on es realitzaran.
- Al punt 7.4 es fa referència a què l'execució de les residències serà coordinada amb els teatres municipals en funció a la programació. Així doncs i per la situació d'incertesa que patim, caldrà ampliar els terminis d'accés als espais.
- Al punt d'Objecte i condicions, (...) *y éstas tendrán lugar en el Teatro El Musical (TEM) y/o en el Auditori La Mutant, donde el Ayuntamiento de València se compromete a facilitar a los artistas y las artistas los medios técnicos necesarios para la buena realización de las mismas.*

Proposem afegir: *se compromete a facilitar a los artistas y las artistas los medios técnicos necesario para la buena realización de las mismas, así como los gastos que puedan derivarse de este acceso a las instalaciones y a los medios técnicos mencionados (incluidos los de contratación de personal).*

Insistim ací en la possibilitat que eixes residències no siguen desenvolupades íntegrament als teatres municipals. Tenint en compte que encara no sabem quan ni com serà la re-apertura dels espais culturals, i encara amb el record de 2019 que amb la resolució a final d'any va fer quasi impossible la distribució d'espais a les companyies residents, proposem que eixes residències puguen fer-se en espais alternatius municipals o inclús privats.

- Sobre les Despeses subvencionables, i tenint en compte que no són subvencionables les despeses per adquisició, construcció, rehabilitació i millora de béns inventariables, proposem augmentar el percentatge imputable de xicotet equipament, ara establert en el 25% de l'import de l'ajuda.

#### **AJUDES A PRODUCCIÓ**

- Contemplar l'exhibició de la producció en plataformes *online*.
- Acceptar despeses per a l'adequació digital: plataformes, muntatge, procés de creació... i la possibilitat de producció/creació via virtual.
- Flexibilitzar les obligacions tributàries atenent a les moratòries per l'estat d'alerta.
- L'adaptació a la situació que vivim, hauria de contemplar l'augment de la quantitat màxima fixada en aquesta modalitat (20.000€), si contemplem que la creació i exhibició es farà de forma virtual (en molts dels casos) cal comptar amb un pressupost major per a aquesta difusió.

#### **AJUDES A ESPAIS PRIVATS**

- Incloure com a despeses subvencionables les de finançament bancari a conseqüència de la sol·licitud de pòlisses per a fer front a la paralització de l'activitat.

- Admetre com a despeses subvencionables les derivades de l'adequació dels espais a la normativa sanitària derivada de la crisi del COVID-19 (desinfectació, distànciament social, ventilació, etc.).
- Admetre com a despeses per a la justificació les derivades de les suspensions durant l'estat d'alarm i període posterior al que afecta.
- Creació d'ajudes extraordinàries per a infraestructures, al marge de les existents per a programació, per la situació excepcionalitat del moment.
- Eliminació de la restricció d'aforament màxim dels espais privats per accedir a les ajudes, però atenent en tot moment la situació de fragilitat de les sales més xicotetes i que també hauran d'adaptar-se a les recomanacions sanitàries i de distànciament social.
- Equiparar les despeses justificables destinades a programació o desenvolupament de residències /projectes creatius i infraestructura .

### **3.2 CRITERIS DE VALORACIÓ**

#### **AJUDES A PROJECTES D'ESPECIAL INTERÈS**

- Valorar positivament els projectes que afavorisquen l'accés de la ciutadania a les arts escèniques en qualsevol dels escenaris imposats per la crisi sanitària.
- Valorar positivament els projectes que ajuden a pal·liar les conseqüències negatives que l'estat d'alarma ha provocat als professionals de les arts escèniques valencianes.
- Valorar positivament les accions regulars i formatives de les associacions i professionals d'arts escèniques desenvolupades durant l'any 2020, com a projectes d'especial interès en si mateix.

### **AJUDES A FESTIVALS I CIRCUITS**

- Avançant-nos en el temps, proposem que la convocatòria de 2021, al criteri núm. 1 sobre Experiència en projectes similars, tinga en compte les programacions, no només de l'any anterior (2020), sinó també les de l'any 2019. En el cas que, alguns festivals i circuits siguen suspesos a causa de la crisi del COVID-19, s'hauria de valorar la seua trajectòria sense tenir en compte eixa possible falta d'activitat durant el present any 2020.

### **AJUDES A LES RESIDÈNCIES DE CREACIÓ**

- Valorar positivament el procés de creació i investigació i continguts per damunt de l'exhibició.
- Valorar positivament projectes on no siga imprescindible la congregació de públic.

### **AJUDES A LA PRODUCCIÓ**

- Valorar positivament la paritat en els equips artístics.
- Valorar positivament la quantitat més gran d'intèrprets que participen en la creació.
- Valorar positivament l'ús del valencià, que siga d'autoria valenciana viva.
- Valorar positivament l'ús de noves tecnologies que permeten l'accessibilitat a persones amb diversitat funcional.
- Valorar positivament l'historial i /o estructura empresarial de les companyies, però mai per damunt del projecte i el seu interès artístic.

### **AJUDES A ESPAIS PRIVATS**

- Valorar positivament la inclusió i desenvolupament de projectes de residències vinculats a la sala (creació/escriptura), tant si tenen com a fi l'exhibició pública com si es contempla altre format de presentació al públic (plataformes digitals *online*, xarxes, etc.).

- Valorar positivament l'adequació de la sala a la normativa sanitària resultant de la crisi pel COVID-19.
- Valorar positivament la contractació o d'acollida en residència de companyies valencianes.
- Valorar positivament l'historial i /o estructura empresarial de les sales, però mai per damunt del projecte i el seu interès artístic.

**Entenem que, potser, no es puguen incloure totes aquestes propostes consensuades en la pròxima convocatòria. No obstant això, caldria atendre a una sèrie de necessitats urgents provocades per aquesta crisi que pensem que sí es poden paliar fent atenció a algunes demandes bàsiques i generals contemplades en aquest document i mantenint el diàleg constant amb les associacions sotasignants que representem a una gran part dels professionals de la cultura de la ciutat.**

**És per això que confiem en la sensibilitat dels responsables de l'àrea de cultura de l'Ajuntament i ens oferim per a continuar en contacte permanent.**

**AQUEST DOCUMENT ESTÀ SIGNAT PER:**

***APDCV, Associació de Professionals de la Dansa del la Comunitat Valenciana***

***AVED, Associació Valenciana d'Empreses de Dansa***

***APCCV, Associació de Professionals del Circ de la Comunitat Valenciana***

***COMITÉ ESCÈNIQUES***

***AVEET, Associació Valenciana d'Espectadors i Espectores Teatral***

***ADVAEM, Associació de Distribuïdors Valencians d'AAEE i Música***

***AAPV, Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians***

***AVETID, Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià***

***PICUV, Plataforma de Iniciatives Culturals Urbanes de València***

***FETI, Federació d'espais de teatre independents***

***AGCPV, Associació de Gestors i Gestores Culturals del País Valencià***

