



actors i actrius
professionals valencians



LES ARTS ESCÈNIQUES I EL CONFINAMENT

Davant les noves circumstàncies en les quals es troba la societat en general, i el món de les arts escèniques en particular, les associacions signants del present document, volem fer arribar als agents culturals i programadors de tots els teatres públics de la Comunitat Valenciana, algunes **reflexions que ajuden a salvaguardar les arts escèniques en aquests moments d'incertesa**.

L'actual situació de confinament de la societat ha deixat de ser un estat puntual, i **està posant en perill tot l'ecosistema cultural** en general, i el de les arts escèniques en particular. Està en joc la supervivència dels creadors d'arts escèniques, el treball i la funció social de tots els agents culturals, la relació generada amb el públic que tant costa de crear i mantenir.

Tot i que no tenim cap certesa, fins ara semblava que els teatres i espais culturals podrien re-obrir a l'estiu o a la tardor del present any 2020. Ara mateix, segons les notícies que van arribant d'altres llocs, **aquesta re-obertura és cada vegada més llunyana** i segurament ha d'adaptar-se a unes mesures d'higiene i distanciament encara desconegudes. La cancel·lació i ajornament d'importants esdeveniments de les arts escèniques com el Festival d'Avignon, el Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les, el Fringe d'Edimburg o la mateixa Fira d'Alcoi, són una xicoteta mostra d'allò que passarà amb els teatres i festivals d'arts escèniques. Com ja s'ha dit per totes bandes, els teatres i espais culturals potser serem els últims a re-obrir amb certa normalitat.

Som conscients que la naturalesa de les arts escèniques és la d'un espai i un temps compartit amb el públic, una experiència que succeeix en un lloc concret, en un temps determinat i en relació directa amb les persones, però pensem que **hem d'aprofitar aquesta situació inèdita fins ara per a investigar nous camins escènics** amb un espectador no presencial, almenys físicament, sobretot, durant el temps que les normes sanitàries ho establisquen. Els treballadors i treballadores de les arts escèniques ja hem començat a posar en marxa la nostra creativitat per a buscar formes d'adaptació a una realitat virtual o telemàtica, amb l'objectiu de continuar treballant per a sobreviure, perquè **la cultura no pot continuar en aquest estat de confinament permanent**.

No obstant això, els creadors i creadores d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana i les associacions de professionals, no podem esperar a que torne eixa

“normalitat”: d’una banda, perquè no sabem quant de temps tardarà a arribar, i d’altra, perquè hem d’estar preparats per si en el futur es torna a repetir una situació de crisi com aquesta.

Tanmateix, **sabem que molts agents culturals i programadors de teatres i espais culturals ja estan també buscant alternatives** de programació que s’adapten a l’actual situació.

És absolutament imprescindible que els pressupostos destinats a cultura en general, i a les arts escèniques en particular, es mantinguen i no siguin desviats a altres partides. El sector cultural aporta el 3,2% del PIB espanyol, per damunt de l’esport (2,4%), de l’automòbil (2%) i de la banca (1,7%). **Els treballadors de les arts escèniques som, ara mateix, un sector productiu. Si es retallen els pressupostos en cultura, passarem a ser un sector assistencial:** enlloc de generar ingressos a l’economia, passarem a ser beneficiaris d’ajudes d’assistència social.

També hem d’assenyalar que **els retalls als pressupostos assignats a Cultura al present any 2020, suposaran uns retalls molt més importants a l’any 2021.** Tenint en compte, a més, com augmenta el deute a l’Estat Espanyol, sospitem que el sector cultural no serà una prioritat.

Com a primera mesura, ja demanada a nivell estatal, autonòmic i local de la ciutat de València, els creadors i creadores d’arts escèniques, insistim en la necessitat de que els programadors dels teatres públics **abonen els caixets de les funcions suspeses i/o ajornades.** Els espectacles programats són fruit de mesos de treball i les cancel·lacions suposen una pèrdua important d’ingressos per a tots els professionals implicats.

Per tot això, volem fer arribar una sèrie de **mesures i idees que pensem poden ser útils als agents culturals i programadors** de tots els municipis de la Comunitat Valenciana per tal de mantindre les programacions teatrals i de generar nous continguts culturals adaptats a aquesta situació de confinament. Volem remarcar que aquestes alternatives no substitueixen el model d’exhibició habitual, sinó que volen ser una **solució provisional** a la necessitat de programació, que poden suposar una **nova via d’investigació** de creació i exhibició escènica, i que seran models que potser **conviuran amb les programacions acostumades** en forma presencial.

1. Penjar **vídeos de gravacions d’espectacles** d’arts escèniques a les pàgines web i xarxes socials. En este sentit, hi ha diferents opcions:
 - a. Penjar els vídeos **d’una forma oberta** a tothom, però limitada en el temps.
 - b. **Mitjançant cicles o programacions específiques**, similars a les que es fan normalment als teatres:
 - i. Per a un **públic limitat** que pot accedir, per exemple, mitjançant una inscripció prèvia.
 - ii. Espectacles programats **uns dies determinats**, i que seran emesos a hores molt similars a les hores de funció habituals.
 - iii. És recomanable completar aquesta emissió de vídeos d’obres gravades anteriorment, amb un **col·loqui amb les companyies o creadors, o algun tipus d’intercanvi amb l’espectador**, per tal de poder mantenir eixe contacte amb el públic tan necessari a les arts escèniques. El teatre gravat pot no resultar tan interessant

perquè és una ferramenta i no un objecte en si mateix; per això pot generar un debat, dubtes, reflexions molt interessants entre el públic i els creadors.

NOTA: Actualment, algunes cics. estan compartint alguns dels seus treballs a diferent xarxes socials i plataformes de manera gratuïta per tal de contribuir en aquesta situació de confinament. Caldrà valorar en el moment oportú cada situació per vore la compatibilitat o convivència d'aquestes iniciatives privades.

2. Demanar **continguts específics per a ser emesos online** a les companyies i creadors d'arts escèniques:
 - a. **Peces vídeo-escèniques:** com es transformen les arts escèniques al mitjà audiovisual? Pensem que el cinema, el vídeo art, i altres expressions artístiques poden influir i ajudar a les arts escèniques a crear peces híbrides que puguen generar un gran interès en els espectadors.
 - b. **Sessions formatives** amb els espectadors mitjançant vídeo-conferències. Els continguts poden ser molt diversos: des d'un monogràfic sobre una companyia o una creadora o creador en particular, fins a un taller d'escriptura o d'interpretació on-line. (Comitè Escèniques ja està treballant a nivell intern per a posar en marxa aquest tipus d'activitats).
 - c. **Trobades entre el públic i els creadors** d'arts escèniques, mitjançant vídeo-conferències, amb un format d'entrevista on el públic tinga la opció d'interactuar amb els artistes. Alguns exemples: Un dramaturg entrevista a una persona il·lustre; un creador a un espectador; etc.
 - d. **Produccions de ràdio-teatre.** Peces radiofòniques en format podcast com actualment emeten alguns programes de ràdio (Radio3).
3. **Arts Escèniques a porta tancada**, emeses en streaming, quan les autoritats sanitàries ho permeten. Aquesta mesura no implicaria una adaptació absoluta de les mesures de distanciament i higiene previstes, però permetria fer una funció en directe i que els espectadors la gaudiren des de casa, també en directe.
4. **Arts Escèniques de carrer.** Hi ha municipis a l'estat espanyol que estan permetent alguns espectacles al carrer (amb les mesures preventives atorgades per sanitat) que poden ser gaudits per la ciutadania des dels balcons i que es podrien prendre com a model. No obstant això, i segons es vaja produint el desconfinament de la societat, les arts escèniques de carrer, per la seua celebració a l'aire lliure, poden ser una possibilitat molt interessant de programació habitual als mesos d'estiu.
5. Moltes **altres idees**, de les que adjuntem exemples baix de tot.

En moltes d'estes activitats, pot ser interessant:

- **Mantindre els horaris habituals de les funcions de teatre**, per tal de conservar eixe hàbit d'anar al teatre un dia determinat i a una hora determinada.
- **Mantindre algunes característiques del ritual teatral:**

- En el cas de trobades amb plataformes de videoconferència, un regidor/a pot donar la benvinguda als espectadors.
- Pot sonar una alarma que avise de la necessitat d'apagar els telèfons mòbils.
- **Incorporar una cobertura audiovisual en col·laboració amb les televisions i ràdios públiques** locals o inclús amb Àpunt.
- Reforçar la difusió de les programacions, inclús amb **senzills processos de mediació amb l'espectador**.

CAIXETS. Estem treballant per tal d'establir uns paràmetres que serveixen a creadors, programadors i agents culturals per a calcular els caixets particulars de cada companyia o creador/-a en els diferents continguts i formats.

Som conscients que hi ha certes limitacions burocràtiques per tal de posar en marxa algunes activitats, però instem als responsables polítics de cada administració pública, a facilitar aquest tipus de programacions, a alleugerar al màxim les burocràcies i a buscar les fórmules legals i jurídiques que permeten dur a terme este tipus d'activitat i remunerar-les de forma adequada; en definitiva: salvar la cultura i als seus treballadors.

Les associacions signants volem també expressar la nostra **voluntat de col·laboració pel bé comú de tots i totes els que ens dediquem a la cultura**, i manifestem que estem a la vostra disposició per poder reflexionar, resoldre dubtes o compartir temes relacionats. Tanmateix, vos animem a mantindre un diàleg fluid amb altres municipis i amb el teixit cultural professional del vostre entorn, per xicotet que siga.

Exemples d'activitats relacionades amb les arts escèniques que s'estan desenvolupant a la resta d'Espanya i a altres països:

Teatre des de casa:

<https://elpais.com/cultura/2020-04-01/llega-por-videollamada-el-teatro-de-resistencia.html>

<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/oviedo/2020/04/06/oviedo-inicia-programacion-cultural-artistas-contratados-casas/00031586186055249563196.htm>

Circ al carrer:

<https://mallorcaconfidencial.com/2020-04-25-los-profesionales-del-circo-de-baleares-plantan-alternativas>

Teatre per telèfon:

<http://www.revistagodot.com/i-ciclo-de-teatroxteléfono/>

Reflexions d'artistes sobre el confinament:

<http://ca2m.org/es/en-curso/unmetroymedio>

Píndoles per enfortir el temps lliure:

<https://www.gndiario.com/contigo-casa-tiempo-libre>

Conta-contes online:

<https://valenciaplaza.com/las-bibliotecas-municipales-trasladan-los-cuentacuentos-infantiles-a-canales-online>

<https://www.facebook.com/salateatrocirculo/posts/3698067673600481:0>

Formació online:

<https://valenciaplaza.com/el-teatre-el-musical-convierte-su-taller-escenico-en-foco-de-resistencia-para-un-sector-conmocionado>

Cessió remunerada d'obres audiovisuals:

<https://www.valenciateatros.com/hasta-5-000-euros-de-ayudas-por-ceder-obras-audiovisuales/>

Diferents convocatòries:

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx//lista/seccion/convocatorias>

Exemple d'allò que va en contra de la cultura:

http://www.laguiago.com/pontevedra/confinarte-el-concello-de-vigo-promueve-para-la-cultura-online?fbclid=IwAR3hrd_xy0BC_rhoG8cLYj-PJGeJ6pucVEVqszBI9OaW-BMdEYEu31CCR3k

ASSOCIACIONS SIGNANTS:

COMITÈ ESCÈNIQUES, Associació de Creadors i Creadores d'Arts Escèniques Valencianes.

APCCV, Associació de Professionals del Circ de la Comunitat Valenciana.

APDCV, Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana.

AVEET, Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral.

AAPV, Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians.

AVED, Associació Valenciana d'Empreses de Dansa.